|  |
| --- |
| ***Premessa:*** |
| La disciplina “Italiano” concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP):   * padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; * riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a * tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; * stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; * riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; * individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.   COMPETENZE DISCIPLINARI   * Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; * Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; * Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.   La metodologia utilizzata sarà strettamente connessa all'individuazione degli obiettivi e dei contenuti, di particolare importanza è la scelta delle strategie operative e dei mezzi più idonei alla realizzazione del processo di apprendimento da parte degli alunni. In tale ottica, gli strumenti della mediazione didattica terranno conto del contesto e assicureranno la sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività.  Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico (standard di valutazione, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività interdisciplinari, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative extracurricolari, P.T.O.F.) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Modulo I: iL MEDIOEVO** | **Periodo: Ottobre - Novembre** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **Livelli di apprendimento** | **Conoscenze** | **Abilità** | | **Indicazioni**  **Metodologiche** | **Attività e Verifiche** |
| Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;  Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;  stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;  Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. | **A - Livello di apprendimento avanzato** | Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore.  Conoscere i motivi fondamentali e il contesto storico: il Duecento L’amor cortese, La poesia religiosa, La scuola siciliana, Il Dolce Stilnovo. | Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore.  Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali. | | Lezione dialogata.  Problem solving e lavoro individuale e/o di gruppo.  Esercitazioni individuali e/o di gruppo | Interrogazione individuale  Verifica formativa  Test online  Prove pratiche |
| **B - Livello di apprendimento intermedio** | I primi documenti in volgare.  Conoscere il contesto storico- culturale.  Ricostruire l’evoluzione della lingua nel tempo. | Sapersi orientare nel contesto storico- culturale. | |
| **C - Livello di apprendimento base** | Conoscere il Concetto di Medioevo; differenza tra Alto e Basso Medioevo. | Saper contestualizzare attraverso le 5W il periodo. | |
| **Modulo II: DANTE E LA DIVINA COMMEDIA** | | | | **Periodo: Ottobre - Novembre** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **Livelli di apprendimento** | **Conoscenze** | **Abilità** | | **Indicazioni**  **Metodologiche** | **Attività e Verifiche** |
| Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;  Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;  stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;  Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. | **A - Livello di apprendimento avanzato** | Conoscere l’autore e la poetica (Dante Alighieri), il contesto storico e letterario in cui vive l’autore.  Scelta di testi. | Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore.  Saper leggere e parafrasare il testo dantesco.  Condurre una lettura diretta del testo;  Interpretare testi della produzione di Dante Alighieri, individuando il tipo, la forma, la struttura tematica e le caratteristiche del genere. | | Lezione dialogata.  Problem solving e lavoro individuale e/o di gruppo.  Esercitazioni individuali e/o di gruppo | Interrogazione individuale  Verifica formativa  Test online  Prove pratiche |
| **B - Livello di apprendimento intermedio** | Conoscere la Divina Commedia: argomento, intreccio, simbolismo, lingua, stile.  Contenuti e tematiche di passi scelti significativi. | Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali. | |
| **C - Livello di apprendimento base** | Conoscere il contesto storico: il Duecento.  Conoscere la vita, le opere in volgare e in latino di Dante. | Saper contestualizzare attraverso le 5W il periodo.  Saper orientarsi nel contesto storico- culturale. | |
| **Modulo III: Petrarca e il Canzoniere** | | | | **Periodo: Ottobre - Novembre** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **Livelli di apprendimento** | **Conoscenze** | **Abilità** | | **Indicazioni**  **Metodologiche** | **Attività e Verifiche** |
| Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;  Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;  stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;  Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. | **A - Livello di apprendimento avanzato** | Conoscere l’autore, la poetica (Francesco Petrarca), il contesto storico culturale dell’autore. | Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore.  Condurre una lettura diretta del testo.  Interpretare testi della produzione di Francesco Petrarca individuando il tipo, la forma, la struttura tematica e le caratteristiche del genere. | | Lezione dialogata.  Problem solving e lavoro individuale e/o di gruppo.  Esercitazioni individuali e/o di gruppo | Interrogazione individuale  Verifica formativa  Test online  Prove pratiche |
| **B - Livello di apprendimento intermedio** | Conoscere Il Canzoniere e la poetica di Petrarca. | Esporre eventi e trame, dando al proprio discorso un ordine ed uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. | |
| **C - Livello di apprendimento base** | Conoscere: il Trecento;  Conoscere la vita di Petrarca e la figura del nuovo intellettuale, le opere in volgare e in latino. | Orientarsi nel contesto storico- culturale.  Saper contestualizzare attraverso le 5W il periodo. | |
| **Modulo IV: Boccaccio e il decamerone** | | | | **Periodo: Gennaio - Febbraio** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **Livelli di apprendimento** | **Conoscenze** | **Abilità** | | **Indicazioni**  **Metodologiche** | **Attività e Verifiche** |
| Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;  Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;  stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;  Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. | **A - Livello di apprendimento avanzato** | Conoscere l’autore, la poetica e il Decamerone.  Scelta di testi. | Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore.  Condurre una lettura diretta del testo;  Interpretare testi della produzione del Boccaccio, individuando il tipo, la forma, la struttura tematica e le caratteristiche del genere. | | Lezione dialogata.  Problem solving e lavoro individuale e/o di gruppo.  Esercitazioni individuali e/o di gruppo | Interrogazione individuale  Verifica formativa  Test online  Prove pratiche |
| **B - Livello di apprendimento intermedio** | Conoscere il Decamerone: caratteristiche principali e scelte delle novelle. | Saper raccontare le novelle studiate.  Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore. | |
| **C - Livello di apprendimento base** | Conoscere il contesto storico: il Trecento.  Conoscere la vita di Boccaccio e le opere. | Saper orientarsi nel contesto storico- culturale.  Saper contestualizzare attraverso le 5W il periodo. | |
| **Modulo V: UMANESIMO E RINASCIMENTO** | | | | **Periodo: Marzo** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **Livelli di apprendimento** | **Conoscenze** | **Abilità** | | **Indicazioni**  **Metodologiche** | **Attività e Verifiche** |
| Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;  Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;  stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;  Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. | **A - Livello di apprendimento avanzato** | Conoscere la produzione letteraria dell’età umanistica e le sue caratteristiche | Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. | | Lezione dialogata.  Problem solving e lavoro individuale e/o di gruppo.  Esercitazioni individuali e/o di gruppo | Interrogazione individuale  Verifica formativa  Test online  Prove pratiche |
| **B - Livello di apprendimento intermedio** | Conoscere i principali luoghi di cultura del Quattrocento, i progressi dell’arte, della scienza e della tecnica. | Esporre i concetti chiave riferiti alla nascita della nuova cultura | |
| **C - Livello di apprendimento base** | Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico tra il Quattrocento e il Cinquecento.  Conoscere il concetto di umanesimo e Rinascimento. | Saper orientarsi nel contesto storico- culturale.  Saper contestualizzare attraverso le 5W il periodo. | |
| **Modulo VI: Ludovico ARIOSTO E TORQUATO TASSO** | | | | **Periodo: Aprile-Maggio** | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **Livelli di apprendimento** | **Conoscenze** | **Abilità** | **Indicazioni**  **Metodologiche** | **Attività e Verifiche** |
| Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;  Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;  stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;  Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. | **A - Livello di apprendimento avanzato** | Conoscere gli autori e il contesto storico-culturale.  Scelta di testi da l’Orlando Furioso e dalla Gerusalemme Liberata.  Conoscere caratteristiche del poema epico. | Saper riconoscere nel testo caratteri fondanti.  Saper conoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani.  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. | Lezione dialogata.  Problem solving e lavoro individuale e/o di gruppo.  Esercitazioni individuali e/o di gruppo | Interrogazione individuale  Verifica formativa  Test online  Prove pratiche |
| **B - Livello di apprendimento intermedio** | Conoscere lo stile e la poetica di Ludovico Ariosto e Torquato Tasso.  Conoscere caratteristiche del poema epico-cavalleresco e storico. | Saper ricostruire l’evoluzione dell’epica nel tempo.  Riconoscere le differenze fra lo stile di L. Ariosto e T. Tasso. |
| **C - Livello di apprendimento base** | Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico del Rinascimento e Umanesimo. | Saper orientarsi nel contesto storico- culturale.  Saper contestualizzare attraverso le 5W il periodo. |